

FIȘA DISCIPLINEI

Cânt bisericesc și flaut drept (instrument muzical)

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Teologie Reformată Didactică
1.5. Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / Calificarea	Teologie Reformată Didactică/profesor religie
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Cânt bisericesc și flaut drept (instrument muzical)</i>			Codul disciplinei	TLM 1205
2.2. Titularul activităților de curs	Dr. Péter Éva				
2.3. Titularul activităților de seminar	Tóth Ágnes				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligatoriu	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină de specializare (DS)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					1
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				33	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Scris-citit muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs	

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP.3.b.	Promovează activități religioase.
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT3	CT3.a.Dă dovadă de auto-reflecție. CT3.b.Dă dovadă de curiozitate. CT3.c. Practică ascultarea activă.

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP3b	Studentul/absolventul clasifică ceremoniile, descrie riturile și ritualurile creștine (generale sau specifice unor grupuri), în evoluția lor istorică și în situația actuală.	Studentul/absolventul oficiază acte de ritual și utilizează textele sacramentale în timpul ceremoniilor, cum ar fi Dumnezeiasca Liturghie, botezul, hirotoniile, funeraliile, confirmarea și alte ceremonii religioase.
CT3	Studentul/absolventul cunoaște propriul său mediu cultural și religios, femonenele și procesele existenței în minoritate, caracteristicile lor specifice, păstrarea și pierderea tradițiilor, viața religioasă, spiritualitatea, lipsa religiozității, alienarea și procesele de secularizare, relațiile de cauzalitate ale acestora și este capabil, în colaborare cu instituțiile relevante, să le interpreteze într-un cadru instituțional.	Studentul/absolventul pe baza gândirii critice și analitice analizează și prezintă în mod obiectiv procesele sociale, schimbările din spațiul cultural și religios, înțelege și poate arăta caracterul specific al acestora în funcție de regiune și confesiune, înțelege și descrie în procesele lor impactul asupra sa și asupra mediului înconjurător și este capabil să inițieze un dialog între diferiți actori culturali și religioși pentru a încuraja cooperarea și consolidarea valorilor proprii în comun.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
La finalul instruirii: - Studentul cunoaște principiile fundamentale ale cântului bisericesc, precum și rolul și funcțiile acestuia în cadrul cultului reformat. - Studentul înțelege elementele de bază ale notației muzicale, inclusiv valorile ritmice, măsura, tempo-ul, tonalitatea și semnele muzicale utilizate în repertoriul liturgic. - Studentul cunoaște particularitățile repertoriului de cântare bisericească reformată, cu accent pe imnuri, psalmi și alte forme muzicale utilizate în serviciul divin. - Studentul înțelege principiile tehnice și interpretative fundamentale ale flautului drept, inclusiv postura, poziția degetelor, respirația și articularea sunetului. - Studentul cunoaște principiile de interpretare muzicală în context liturgic, ținând cont de caracterul, expresivitatea, tempoul și structura pieselor. - Studentul înțelege relația dintre textul teologic, muzică și actul liturgic, precum și importanța interpretării muzicale adecvate pentru participarea comunității la cult.

învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

Abilități academice specifice (Specific academic skills)

La finalul instruirii:

- Studentul este capabil să citească și să interpreteze corect partituri simple din repertoriul de cânt bisericesc și pentru flaut drept.
- Studentul este capabil să interpreteze vocal și instrumental melodii liturgice, respectând ritmul, intonația, frazarea și caracterul muzical al acestora.
- Studentul poate utiliza flautul drept în acompanierea și susținerea cântării comunitare, adaptând interpretarea la contextul liturgic.
- Studentul este capabil să analizeze din punct de vedere muzical și liturgic un repertoriu de cântări bisericești, identificând elementele relevante pentru interpretarea acestora.
- Studentul poate pregăti și prezenta autonom un repertoriu muzical liturgic, demonstrând disciplină în studiul individual, capacitate de autoevaluare și aplicarea feedbackului primit.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații ³
1. Învățătură despre cântare în Sfânta Scriptură -rolul cântării, instrumente	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Comunitate bisericească activă, formarea comunității prin cântare, legătură cu Dumnezeu, instrumente. Bibliografie: Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i> , Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 4–9. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 14–20, 25–31.
2. -Cântare în Vechiul și Noul Testament -cântări menționate în Sfânta Scriptură	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: Instrumente, psalmodia, imnul ambrosian, imnul, sequentia, misa Bibliografie: Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i> , Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 12–17. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 68–82.
3. Învățătura reformatoarelor despre cântul bisericesc -Luther, Zwingli, Calvin și reformatorii maghiari.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Caracter confesional, elemente dogmatice, caracter comunitar Bibliografie: Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i> , Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994. 17–23. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 31–35, 82–103.
4. Semnele distinctive ale cântărilor bisericești -caracter confesional, comunitar, propovăduirea evangheliei, rugăciune	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: cânt comunitar, caracter confesional, elemente dogmatice, caracter comunitar Bibliografie: Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 39–44.

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

5. Genurile cântărilor bisericești -psalmi, cântări de preamărire, cântări spirituale.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: criterii de examinare, text, conținut Bibliografie: Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 46–50.
6. Izvoarele cântărilor reformate maghiare -graduale, cărți de cântări cu texte, cărți de cântări cu note muzicale, psalmodii	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: codice, graduale, cantionale, ediții protestante vechi, cărți de cântări, memoria populară Bibliografie: Péter Éva, <i>Erdélyi nyomtatott kottás énekeskönyvek</i> , in Studia 4, Kolozsvár 2002, 124–141. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 127–130, 137–154, 158–168, 178–200. Dobszay László, <i>A magyar egyházzene-történet forrásai</i> , Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1999, 37–65.
7. Cartea nouă de cântări -structura cărții, notele muzicale, genuri incluse	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: Variante melodice și de text Straturi melodice, cânt gregorian Bibliografie: Péter Éva, <i>Az új énekeskönyv</i> , in Református Szemle, Kolozsvár, 2003/5. 459–472.
8. Stratificarea istorică a cântărilor. Melodii de origine gregoriană -imnuri, antifone, sequentia Melodii cu origini de cantiune medievală -repertoriu de sărbători	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Straturi melodice, cânt gregorian, cantiune medievală Bibliografie: Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in Studia 2, Kolozsvár 2001, 122–125. Dobszay László, <i>Bevezetés a gregorián énekbe</i> , Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1997. Dobszay László, <i>A magyar népének</i> , Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 31–52.
9. Melodii din perioada reformei. - Cântări cronice și religioase din secolul al XVI-lea.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Cântări cronice și religioase Bibliografie: Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in Studia 2, Kolozsvár 2001, 125–127. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 78–82. Dobszay László, <i>A magyar népének</i> , Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 31–52 . 52–68.
10. Melodii de origine metric-umaniste -melodii safice, alcaice, distichon	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: melodii safice, alcaice, distichon Bibliografie: Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in Studia 2, Kolozsvár 2001, 127–129. Dobszay László, <i>A magyar népének</i> , Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 68–120.
11. Psalmii genezezi -moduri populare-bisericești, ritmica psalmilor	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: moduri populare, problematica diesis, cezura, ritmuri binareternare Bibliografie: Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in Studia 2, Kolozsvár 2001, 129. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 300–301.

12. Cântări din perioada contrareforme -melodii de hexachord major, ritmul kolomeica	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: practica ad notam, coralele germane Bibliografia: Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in Studia 2, Kolozsvár 2001, 129. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 204–222.
13. Stratul baroc al cântărilor din secolul al XVII-lea -caracteristicile melodiilor, a tonalităților folosite	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: elemente baroce în cântări, text cu caracter pietic Bibliografia: Cartea: Magyar Református énekeskönyv Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 222–250.
14. Cântări din secolul al XIX–XX- lea -cântări autohtone și internaționale Locul cântărilor religioase în educație. - Alegerea repertoriului în funcție de tematica abordată și vârsta copiilor	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: elemente romantice în muzica religioasă Bibliografia: Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in Studia 2, Kolozsvár 2001, 129–130. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 84–92.

Bibliografie

Angi István, *A zenei szépség modelljei*, Polis Kiadó, Kolozsvár 2003

Benkő András, *Az egyházi ének története*, Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa kiadása, Kolozsvár, 1994.

Csomasz Tóth Kálmán *A református gyülekezeti éneklés*, Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950.

Dobszay László, *A magyar egyházzene-történet forrásai*, Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1999

Dobszay László, *Bevezetés a gregorián énekbe*, Liszt Ferenc Zeneművészeti főiskola Egyházzenei tanszéke, Budapest, 1997

Dobszay László, *A magyar népének*, Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995

Jacob van EYCK: Genfi zsoltarvariációk furulyára, RezMk Bp, 1997

Péter Éva, *Az új énekeskönyv*, in Református Szemle, Kolozsvár, 2003/5

Péter Éva, *Református gyülekezeti énekek az erdélyi írott és szójhagyományos forrásokban*, Presa Universitara, Kolozsvár, 2008

Péter Éva, *Erdélyi nyomtatott kottás énekeskönyvek*, in Studia 4, Kolozsvár 2002

Péter Éva, *Ének a vallásos nevelésben*, in Studia 1, Kolozsvár 2001

Péter Éva, *Énekeink történelmi rétegződése*, in Studia 2, Kolozsvár 2001

Péter, Éva. *Egyházi ének – egyetemi jegyzet*. Ed. RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2024.

Péter, Éva. The significance of Ein Feste Burg ist unser Gott in Music Literature. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LXII, 2, 2017, pp. 153–165.

Péter, Éva. Hymns of the Hungarian Reformed Church in the 16th Century. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LX, 1, 2015, pp. 129–146.

Péter, Éva. Zoltán Gárdonyi Serving Ecclesiastical Music. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LIX, 2, 2014, pp. 133–151.

Péter, Éva. The Genevan Psalms (1562) in the Hungarian Choral Literature. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVII, 2, 2012, pp. 29–41.

Péter, Éva. Hymns of Repentance in the Worship Practice of the Reformed Church of Transylvania. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVII, 1, 2012, pp. 53–64.

Péter, Éva. Psalm singing in Transylvania. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVI, 2, 2011, pp. 69–78.

Péter, Éva. Musical Life in the 17–18 th Century Reformed College of Székelyudvarhely. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LV, 1, 2010, pp. 3–11.

Péter, Éva. The Reformed Church and the Music. In: Studia Univ. Babeş-Bolyai Musica, LIII, 1, 2008, pp. 149–172.

Székely Árpád – Kovács László Attila, *A református énekvezér kézikönyve*, kiadja az Erdélyi Református Egyházkerület Igazgatótanácsa, Kolozsvár 1995

Magyar Református Énekeskönyv, MRETZS, Kolozsvár, 2000.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
-------------------------	---------------------------------	------------

1. Introducere în lumea muzicii. Lumea instrumentelor muzicale: istorie, descriere, dezvoltare.	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Concepte, cuvinte cheie: Congregație activă, muzică instrumentală, Instrumente muzicale de suflat. Flaut. Bibliografie: Zoltán MAJÓ: Egyetemi jegyzet, 1-3
2. Flautul. Concepte de bază. Primele note: do2, la1, re2. Exerciții, melodii simple.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Concepte, cuvinte cheie: Sunet muzical. Notăție muzicală. Note muzicale Muzică europeană. Instrumente muzicale de suflat. Flautul drept. Bibliografie: Zoltán MAJÓ: Egyetemi jegyzet, 1-3
3. Utilizarea instrumentului	-analiza -exercițiul -demonstrația	Concepte, cuvinte cheie: Utilizare instrumente, cântare congregațională. Bibliografie: MAJÓ Zoltán: Egyetemi jegyzet, 1-3
4. Note noi: h1, g1. Repetarea celor 5 note anterioare (notele mâinii stângi). Melodii simple. H. Bodenmann: Exercițiu	-demonstrația -analiza -exercițiul	Concepte, cuvinte cheie: Sunetele mâinii stângi. Practică. Bibliografie: Béres J: Furulyaiskola I., 1-2, MAJÓ Z: Egyetemi jegyzet, 4
5. Intervale muzicale.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Concepte, cuvinte cheie: primă, secundă, terță, cvartă, cvintă Bibliografie: Béres J: Furulyaiskola I., 1-2, MAJÓ Z: Egyetemi jegyzet, 4
6. Note noi: f1, mi1, re1, c1. Exerciții și melodii adecvate.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Concepte, cuvinte cheie: Sunetele mâinii drepte. Secțiuni de octavă pe instrument. Registrul grav. Lovitura corespunzătoare secțiunii de octavă. Bibliografie: MAJÓ Z: Egyetemi jegyzet, 4, Pécsi G: kulcs a muzsikahez 249 Béres J: Furulyaiskola I., 2-3
7. Cântec de mulțumire, cântec de laudă.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Concepte, cuvinte cheie: Variante melodice și textuale, surse. Bibliografie: Péter Éva, <i>Az új énekeskönyv</i> , in Református Szemle, Kolozsvár, 2003/5. 459-472
8. Semne de alterație. Diezul F#1. Exercițiu. Melodii scurte cu f#1	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Concepte, cuvinte cheie: Semne de alterație. Cântec de laudă. Bibliografie: MAJÓ Z: Egyetemi jegyzet, 5, Jertek, énekeljunk, 65, 73
9. Psalmi	-analiza -exercițiul -demonstrația	Concepte, cuvinte cheie: Melodiile psalmilor de la Geneva Bibliografie: Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 78-82. Dobszay László, <i>A magyar népének</i> , Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995, 31-52. 52-68.

10. Psalmi. Cartea de imnuri reformată. Psalmul 66 (original, ritmat). Psalmi mai noi cu #1: 134, 136.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Concepte, cuvinte cheie: Melodia Psalmilor. Imnurile reformate vechi și noi. Versiune ritmată. Bibliografie: Cartea de cântări 1996
11. Psalmii genevezi	-analiza -exercițiul -demonstrația	Concepte, cuvinte cheie: Tonuri modale, cezură melodică, formule ritmice binare-ternare Bibliografie: Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in Studia 2, Kolozsvár 2001, 129. Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 300–301.
12. Ton nou: b1. Exerciții, melodii: cântec popular slovac, cântec de Paște, cântec pentru copii de la Rusalii.	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Concepte, cuvinte cheie: sunetul: bé. Paștele și Rusaliile în muzică. Bibliografie: MAJÓ Z.: Egyetemi jegyzet, 6-7, Jertek enekeljünk: 42, 45
13. Căntece baroce, pietiste	-analiza -exercițiul -demonstrația	Bibliografie: Imnurile reformate maghiare Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. 222–250
14. Psalmi: 7, 77. Si1, h1 și fa#. Sensibila în Renaștere.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Concepte, cuvinte cheie: treapta șapte ridicat. Bibliografie: Cartea de cântări 1996, MAJÓ Z.: Egyetemi jegyzet: 8-9
Bibliografie Béres János: Furulyaiskola Csomasz Tóth Kálmán <i>A református gyülekezeti éneklés</i> , Református Egyetemes Konvent kiadása, Budapest 1950. Dobszay László, <i>A magyar népének</i> , Veszprémi Egyetem Kiadása, 1995 Majó Zoltán, <i>Egyetemi jegyzet</i> MAJÓ Zoltán: A furulyajáték története (Studia 2, K-vár 2001-137-141 old.) Magyar Református Énekeskönyv Péter Éva, <i>Énekeink történelmi rétegződése</i> , in Studia 2, Kolozsvár 2001 Péter, Éva. <i>Egyházi ének – egyetemi jegyzet</i> . Ed. RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2024.		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Cunoașterea materialului teoretic	Test	25%
	Interpretarea materialului vocal cu intonație și ritm perfect	Evaluare individuală	25%
9.5 Seminar/laborator			
	Însușirea repertoriului instrumental	Evaluare individuală	50%
9.6 Standard minim de promovare			
- Cunoașterea straturilor istorice ale cântecelor bisericești - Cunoașterea materialului de cântec folosit în lecțiile religioase și cateheză			

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

- Memorarea a cel puțin 30 de cântece bisericești
- Interpretarea unui repertoriu instrumental adecvat

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								Nu se aplică nici o etichetă

Data completării:

15.04.2026

Semnătura titularului de curs

Conf. univ. dr. Péter Éva

Semnătura titularului de seminar

Tóth Ágnes

Data avizării în departament:

20.04.2026

Semnătura directorului de departament

Lect. univ. dr. Péter István

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.